



**MINISTÉRIO DA CULTURA**  
**PRONAC: 237743 - LITERATURA ACESSÍVEL 2024**  
**PROPONENTE: INSTITUTO INCLUIR: TRANSFORMAR, DEMOCRATIZAR & HUMANIZAR**

**DADOS DO PROPONENTE****Identificação**

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
31.037.402/0001-94	INSTITUTO INCLUIR: TRANSFORMAR, DEMOCRATIZAR & HUMANIZAR	Pessoa Jurídica

**Endereço**

Logradouro	Cidade	UF	CEP
DAS AMERICAS	Rio de Janeiro	RJ	22.790-703

**Telefone(s)**

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Rio de Janeiro	21	9710-5-15	Não
	Rio de Janeiro	21	3123-4701	Não

**E-mail(s)**

Tipo	E-mail
Email Institucional	carina@superar.com
<i>Dados não informados!</i>	carina@institutoincluir.com.br

**Natureza**

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos

**Dirigentes**

CPF	Nome
082.002.097-41	APARECIDA CARINA ALVES DE SOUZA

**PROJETO CULTURAL****Identificação**

PRONAC	Nome do Projeto
237743	Literatura Acessível 2024

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
----	-----------	---------------	----------	----------	---------------

RJ	Mecenato	Humanidades	Event Literá/Ações Edu-Cult Incen Leitu/SlamSarau	01400.026269/2023-71	Artigo 18
----	----------	-------------	---	----------------------	-----------

**Localização atual do Projeto****Localização**

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

**Situação**

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
12/12/2024	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Prorrogação aprovada e publicada no Diário Oficial da União.

**Valores do Projeto**

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
2.217.174,00	0,00	2.217.174,00	2.217.174,00	2.217.174,00	0,00

**Última tramitação**

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>					
<b>Despacho</b>					
<i>Dados não informados!</i>					

**Síntese**

O projeto Literatura Acessível 2024 tem como produto principal: a apresentação do espetáculo de contação de histórias baseadas na série de livros Literatura Acessível de Carina Alves: 1) Circulação em 18 cidades pelo Brasil do espetáculo de contação de histórias em escolas públicas; 2) Distribuição gratuita de 10.000 livros da série Literatura Acessível.

**Objetivo****Objetivo Geral:**

Promover a inclusão social e cultural de pessoas com deficiência, sensibilizando crianças, jovens e profissionais de todas as áreas para a importância da diversidade e da igualdade de oportunidades.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar 2 espetáculos (turno e contraturno) gratuitos de contação de histórias em escolas públicas das 18 cidades visitadas, totalizando 36 espetáculos.

- Imprimir uma tiragem de 10.000 livros em multiformato (braille, pictograma, Libras e audiodescrição) de diversos títulos da coletânea e distribuí-los gratuitamente para o público infante-juvenil das escolas públicas nos 36 encontros com contações de histórias em 18 cidades brasileiras.

## Justificativa

A justificativa do Projeto Literatura Acessível 2024, que promove a inclusão social e cultural de pessoas com deficiência, reside na necessidade de construir uma sociedade mais justa e igualitária. Por meio dos espetáculos de contação de histórias nas escolas públicas, buscamos sensibilizar crianças e jovens, proporcionando uma experiência lúdica e divertida de histórias inclusivas. Ao utilizar a série de livros LITERATURA ACESSÍVEL, que conquistou o Prêmio Confúcius de Alfabetização da UNESCO, em conjunto com formatos acessíveis como Libras, braile, audiodescrição e leitura simples, estamos ampliando o acesso à leitura e estimulando o respeito à diversidade. O Projeto Literatura Acessível 2024 está alinhado com o ODS 4 (Educação de Qualidade) da agenda 2030 da ONU, contribuindo para o desenvolvimento de uma educação inclusiva e de excelência. Como Instituto Incluir, buscamos promover a transformação social e relações interculturais, combatendo as desigualdades sociais e construindo um futuro mais inclusivo e equitativo para todos.

Os recursos da lei de incentivo permitirão que o projeto seja ferramenta no auxílio à inclusão social através da cultura e da literatura.

A lei tem a mesma importância para todos os produtos a serem desenvolvidos, principalmente porque todos os produtos serão trabalhados com 100% de acessibilidade, de forma que todos são pensados para que a acessibilidade não seja acessória, mas parte integrante e central em todo o projeto.

O projeto se insere nos seguintes incisos do Art. 1º da lei 8313/91:

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;

O projeto se enquadra nos seguintes objetivos do Art. 3º da lei 8313/91:

II - Fomento à produção cultural e artística, mediante: e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

IV - Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante: a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos.

## Acessibilidade

Produto: Espetáculo Contação de Histórias

ACESSIBILIDADE NO ASPECTO ARQUITETÔNICO: rampas, corrimão, banheiros adaptados, nas escolas.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras em todas as sessões.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES INTELECTUAIS: mediadores treinados para auxiliar esse público em todas as sessões.

Produto: Distribuição de Livros

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS: Braile e Audiodescrição (QRcode)

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de libras (QRcode).

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES INTELECTUAIS: Pictogramas.

As medidas serão adotadas em 100% das atividades.

## Democratização de Acesso

Livro:

Serão distribuídos gratuitamente durante as contações nas escolas públicas, além de serem distribuídas coletâneas dos livros nas Bibliotecas das escolas ou Secretarias de Educação de cada cidade.

Ação: Envolver diretamente o público infanto-juvenil e inciso III (ART. 28) - Disponibilização, na internet, do conteúdo acessível do livro em Multiformato (no caso audiodescrição e LIBRAS, em vídeo).

Espetáculo de contações de histórias:

Serão distribuídos gratuitamente em escolas públicas das cidades beneficiadas.

Ação: inciso VII (ART. 28) - realizar ações voltadas para o público infantojuvenil (os encontros/eventos literários são voltados para o público infanto-juvenil).

## Etapa de Trabalho

### PRÉ PRODUÇÃO - Junho / Julho / Agosto:

- Planejamento e definição das cidades a serem visitadas. Estudos e análises para selecionar as 18 cidades a receber o projeto, levando em conta a demanda, infraestrutura e engajamento da comunidade - 01/06 a 30/06/2024
- Levantamento de parcerias e apoios locais: Realização de contatos e negociações com empresas, instituições e órgãos governamentais nas cidades selecionadas para viabilizar as ações do projeto - 01/07 a 31/08/2024
- Seleção e contratação da equipe técnica e artística: Realização de processos seletivos para escolher profissionais qualificados e alinhados com os objetivos do projeto - 01/06 a 31/07/2024
- Elaboração do roteiro dos espetáculos de contação de histórias: Escolha das histórias a serem contadas, considerando sua relevância e impacto junto ao público-alvo - 01/06 a 30/07/2024
- Produção dos materiais de divulgação físicos e digitais: Criação da identidade visual do projeto e produção de cartazes, banners e folhetos para divulgação - 01/07 a 31/07/2024

### PRODUÇÃO / VIAGENS - Setembro / Outubro / Novembro:

- Realização das viagens para as 18 cidades: A equipe se deslocará para cada cidade para a execução das atividades - 01/09 a 30/11/2024
- Apresentação dos espetáculos de contação de histórias nas escolas públicas: Realização das apresentações nas escolas, atingindo 200 crianças e jovens por cidade. - 01/09 a 30/11/2024
- Distribuição dos 10.000 livros para crianças jovens e escolas: Entrega gratuita dos livros durante as atividades - 01/09 a 30/11/2024
- Divulgação nas redes sociais e imprensa - 01/09 a 30/11/2024

### PÓS PRODUÇÃO - Dezembro / Janeiro / Fevereiro:

- Avaliação dos resultados e impactos do projeto: Análise dos resultados alcançados e dos impactos na inclusão social e cultural - 01/01 a 28/02/2025
  - Elaboração de relatórios de prestação de contas - 01/01 a 28/02/2025
- O cronograma foi elaborado considerando as etapas do projeto, tempo necessário para a realização das atividades e a expertise do Instituto Incluir com projetos culturais de acessibilidade, permitindo uma execução eficiente e bem-sucedida do Projeto Literatura Acessível 2024

## Ficha Técnica

Direção Geral - Carina Alves (proponente) - fundadora e Diretora Presidente do Instituto Incluir, é psicóloga com especialização em Psicologia do Esporte, Doutora em Educação, Mestre em Letras e Ciências Humanas e escritora. Como ativista social, leva a bandeira da inclusão para todos os lugares por que circula. Já tem 12 livros publicados, entre títulos infantis, acessíveis, e adultos. Atua à frente de projetos de cooperação junto a países da Europa, na área da formação de professores no campo do paradesporto e da comunicação acessível. Atua como docente no ensino superior. Trabalha com ênfase nos seguintes temas: Diversidade humana, Inclusão, paradesporto, educação inclusiva, terceiro setor, parcerias público privadas e literatura acessível.

Coordenador Técnico - Marcelo Chaffim - Produtor experiente em teatro, musicais, festivais de música e shows ao ar livre, com amplo conhecimento técnico em iluminação, som, projeção, direção de palco e montagens estruturais. Trabalhos recentes incluem a coordenação técnica do musical IRON - O Homem da Máscara de Ferro (2023), coordenador de técnico da exposição Monet a Beira D'água (2022), coordenador de produção e técnico do festival VERÃO TIM 2020, direção técnica do musical "Ayrton Senna" pela CIA STONE DE TEATRO e a produção executiva do MIMO FESTIVAL.

Coordenação de Produção - Marcelo Fernandes - Desenvolve, coordena, produz e realiza projetos culturais e esportivos há mais de 10 anos no Brasil. Entre os últimos trabalhos para Cultura estão: coordenação de produção do projeto EMPODERA, Coordenação de produção da FLUFEST 2022, direção de produção do projeto Espaço Experiência CRVG e Cinema Para Todos.

Produção Executiva - Danielle Oliveira - É atriz e produtora teatral com 12 anos de atuação no Rio de Janeiro. Desenvolve, coordena, produz e realiza projetos culturais na área da saúde pública mental no RJ há 6 anos, entre eles "Lugar de Cabeça Lugar de Corpo", que aconteceu durante 3 anos no Instituto Municipal Nise da Silveira. Já trabalhou como produtora executiva de espetáculos dirigidos por Marcus Alvisi, Pedro Nogh, Daniela Cavanelas, Bruno Peixoto Cordeiro e Ivan Sugahara, com este último criou a companhia Projeto Trajetórias, responsável pelas temporadas do espetáculo "Uma Mulher ao Sol" no Oi Futuro (Rio de Janeiro, 2022), Festival de Avignon (França, 2022) e Teatro Poeirinha (Rio de Janeiro, 2023).