



MINISTÉRIO DA CULTURA

PRONAC: 235545 - PROGRAMA EMPODERA DE IGUALDADE DE GÊNERO 2024

PROPOSANTE: INSTITUTO INCLUIR: TRANSFORMAR, DEMOCRATIZAR & HUMANIZAR

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
31.037.402/0001-94	INSTITUTO INCLUIR: TRANSFORMAR, DEMOCRATIZAR & HUMANIZAR	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
DAS AMERICAS	Rio de Janeiro	RJ	22.790-703

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Rio de Janeiro	21	9710-5-15	Não
	Rio de Janeiro	21	3123-4701	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	carina@superar.com
<i>Dados não informados!</i>	carina@institutoincluir.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
082.002.097-41	APARECIDA CARINA ALVES DE SOUZA

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
235545	PROGRAMA EMPODERA DE IGUALDADE DE GÊNERO 2024

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
----	-----------	---------------	----------	----------	---------------

RJ	Mecenato	Artes Visuais	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento	01400.022986/2023-23	Artigo 18
----	----------	---------------	--------------------------------------------------	----------------------	-----------

Localização atual do Projeto**Localização**

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
12/12/2024	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Prorrogação aprovada e publicada no Diário Oficial da União.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
2.099.535,00	0,00	2.099.535,00	2.099.535,00	2.099.535,00	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>					
Despacho					
<i>Dados não informados!</i>					

Síntese

OPROGRAMA EMPODERA DE IGUALDADE DE GÊNERO 2024 tem como produto principal: uma série de oficinas de construção de "jóias" com material reciclado. Produtos secundários: 1) Realização de um mini documentário sobre todo o processo e suas histórias; 2) Realização de uma exposição da artista Janaína Wendling com as obras das alunas destacadas.

Objetivo**Objetivo Geral:**

Promover e valorizar o talento artístico de mulheres em situação de vulnerabilidade social, por meio de formação especializada em artes e a realização de uma exposição final, com o intuito de contribuir para a igualdade de gênero, a geração de renda, o desenvolvimento sustentável e a inclusão social.

Contribuir para, a promoção da igualdade de gênero e o desenvolvimento sustentável, alinhando o projeto com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 5, 8, 12, 10 e 17, estabelecidos pela Agenda 2030 da ONU.

Fortalecer as expressões culturais brasileiras ao valorizar o talento artístico local, promovendo a troca de conhecimentos e contribuindo para a promoção da cultural nas comunidades envolvidas no projeto.

Objetivos Específicos:

- Oferecer um curso de 20h de construção de joias com material reciclado, ministrado pela artista Janaína Wendling, para 600 alunas em 10 cidades (Pará e Maranhão), com a distribuição de kits de ferramentas para cada participante.

- Realizar 10 exposições nas comunidades locais onde ocorrem os cursos, permitindo que as alunas produzam e organizem o evento, alcançando um público de aproximadamente 180 pessoas em cada cidade.

- Premiar as três melhores alunas de cada cidade com cursos online de empreendedorismo e vendas, beneficiando 30 mulheres no total.
- Trazer as melhores alunas de cada cidade para a exposição final no Rio de Janeiro. Uma viagem com acompanhante para participar da exposição de suas obras.
- Realizar uma exposição final no Rio de Janeiro, em parceria com a artista Janaína Wendling, contando com a participação das 10 melhores alunas e de suas peças premiadas no Empodera 2024, atraindo um público de até 250 pessoas na abertura e cerca de 1.750 visitantes durante os 30 dias de exibição.
- Produzir um minidocumentário intitulado "Empodera - Transformando Talentos em Oportunidades", mostrando o processo e a experiência das alunas ao longo do projeto, com previsão de atingir pelo menos 1.000 visualizações na plataforma do YouTube.

Justificativa

O projeto Empodera 2024 foi concebido para abordar, através da arte sustentável, desafios e necessidades sociais urgentes, especialmente enfrentados por mulheres em situação de vulnerabilidade. Além de seu impacto direto nas vidas das participantes, o projeto está alinhado com vários Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estabelecidos pela Agenda 2030, promovendo a transformação em diversas áreas. Contribui diretamente para a promoção da Igualdade de Gênero (ODS 5), Trabalho Decente (ODS 8), Consumo Sustentável (ODS 12), Redução das Desigualdades (ODS 10) e Parcerias (ODS 17). Considerando a importância de promover a cidadania e inclusão de grupos minorizados, o projeto Empodera busca, quando possível dentro de seu escopo, estabelecer contrapartidas sociais e/ou socioculturais que beneficiem comunidades que incluem mulheres, pessoas negras, pessoas oriundas de povos indígenas, comunidades tradicionais como quilombolas, pessoas do segmento LGBTQIA+, pessoas com deficiência e outros grupos. Em resumo, o projeto Empodera 2024 justifica-se por sua abordagem integrada e alinhamento com os ODS, visando promover a igualdade de gênero, o trabalho decente, o consumo sustentável, a redução das desigualdades e parcerias para um desenvolvimento sustentável. Com isso, o projeto busca impactar positivamente a vida das mulheres participantes, suas comunidades e contribuir para uma sociedade mais justa e inclusiva. O projeto Empodera fortalece as expressões culturais brasileiras e envolve as comunidades locais ao valorizar o talento artístico e promover a troca de conhecimentos entre as participantes. A exposição das criações em uma mostra final e o minidocumentário representam a concretização da qualificação dessas mulheres, momentos importantes para o fortalecimento da autoestima e o empoderamento delas. Essas ações contribuem também para a promoção da cultura, a inclusão social e o fortalecimento da identidade cultural nas localidades do projeto.

Janaína Wendling trabalhará nas oficinas com artesanato a partir de materiais recicláveis, ressignificando o que seria lixo e transformando em arte sustentável. O trabalho criativo de Janaína é referência de trabalho artesanal e será de extrema relevância para a formação de outras mulheres artesãs, potencializando seus processos criativos. É a arte como ferramenta emancipadora da mulher em vulnerabilidade.

Os recursos da lei de incentivo permitirão que o projeto seja ferramenta no auxílio à formação de mulheres artistas artesãs, que tem pouca experiência e estão em processo de amadurecimento artístico. Os encontros das oficinas serão instrumento para esse desenvolvimento.

A lei tem a mesma importância para os demais produtos secundários a serem desenvolvidos, principalmente porque todos os produtos serão trabalhados com 100% de acessibilidade, de forma que todos são pensados para que a acessibilidade não seja acessória, mas parte integrante e central em todo o projeto. As oficinas serão acessíveis às pessoas com deficiência e a acessibilidade transpassa todos os produtos. O projeto se insere nos seguintes incisos do Art. 1º da lei 8313/91:

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores; V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira; IX - priorizar o produto cultural originário do País.

O projeto se enquadra nos seguintes objetivos do Art. 3º da lei 8313/91:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante: c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore; III - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante: d) proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais; IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante: a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

Acessibilidade

O Instituto Incluir com o Projeto Empodera 2024 está comprometido em promover a acessibilidade em todas as suas atividades, tanto na Acessibilidade Física quanto na Acessibilidade de Conteúdo.

A Acessibilidade Física será assegurada através da escolha dos espaços utilizados para o curso e a exposição priorizando locais que possuam rampas de acesso, bem como banheiros adaptados para pessoas com deficiência. Mediadores locais qualificados em práticas de inclusão social, orientarão as pessoas com deficiência visual nas áreas de circulação.

Para garantir a Acessibilidade de Conteúdo, todas as aulas dos cursos serão acompanhadas de interpretação em Libras (Língua Brasileira de Sinais) e um mediador local qualificado em práticas de inclusão social, permitindo que pessoas com diferentes deficiências também possam usufruir das aulas.

O projeto também oferecerá visita sensorial na exposição final do RJ, proporcionando uma experiência tátil para pessoas com deficiência visual. Contaremos com audiodescrição para as peças expostas. Adicionalmente, os vídeos produzidos durante o projeto serão legendados e contarão com tradução em Libras, garantindo que as informações e mensagens sejam compreendidas por pessoas com diferentes deficiências.

Com essas medidas, o Projeto Empodera 2024 busca assegurar que todas as suas ações sejam acessíveis e inclusivas, permitindo a participação plena e igualitária de todas as pessoas, independente de suas habilidades ou características individuais.

Democratização de Acesso

A proposta do projeto Empodera 2024 busca promover a democratização de acesso às artes e à valorização do talento de mulheres em vulnerabilidade social. Para alcançar esse objetivo, foram adotadas medidas que visam ampliar o alcance do projeto e facilitar o acesso a seus produtos.

As inscrições no curso de qualificação em "joias" com materiais reciclados será amplamente divulgada, a fim de que se alcance um público de mulheres em vulnerabilidades bem variado nas cidades visitadas. Os cursos serão gratuitos, com materiais recicláveis e as ferramentas básicas serão doadas às alunas, viabilizando que elas possam iniciar seus processos criativos com autonomia, assim que forem se qualificando com o conteúdo do curso. A exposição realizada ao fim de cada curso, organizada pelas alunas, é uma oportunidade de apresentar a outras pessoas da comunidade a arte produzida por elas, reafirmando a importância desta qualificação na autoestima dessas mulheres, assim como proporcionar novas possibilidades de geração de renda.

A exposição final com a artista Janaína W. também terá acesso gratuito, permitindo alcançar um público-alvo bem variado.

O mini documentário será disponibilizado na internet.

Essas medidas visam democratizar o acesso às ações do projeto, tornando-as acessíveis a diferentes públicos, ampliando o impacto social e cultural e contribuindo para a construção de uma sociedade mais inclusiva e igualitária. O Projeto Empodera 2024 busca, assim, promover a transformação e sensibilização sobre a importância da inclusão e da valorização da diversidade em todas as suas iniciativas.

Não há cobranças de ingressos ou taxas voltadas para o projeto, todo conteúdo oferecido será gratuito e amplamente divulgado.

A ausência de cobranças e a ampla divulgação são pilares fundamentais para que o projeto Empodera 2024 alcance seu objetivo de democratizar o acesso à qualificação especializada em artes, à valorização do talento de mulheres em situação de vulnerabilidade e à promoção do empoderamento feminino. Essa abordagem inclusiva permite que mulheres em situação de vulnerabilidade social tenham acesso gratuito à formação, exposição e premiação, contribuindo para a promoção da igualdade de oportunidades e o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Observando o Art. 28. vamos adotar as seguintes medidas de ampliação do acesso:

I - doar 10% (dez por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto para distribuição gratuita com caráter social, além do previsto inciso II do art. 27, totalizando 20% (vinte por cento); - Ressalta-se que todo o projeto tem distribuição gratuita.

IV - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal; - O mini documentário produzido será disponibilizado gratuitamente na internet.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO - Janeiro / Fevereiro

- Planejamento e definição das cidades - 02/01 a 29/02/2024
- Levantamento de parcerias e apoios locais - 02/01 a 29/02/2024
- Seleção e contratação da equipe técnica-atística - 02/01 a 29/02/2024
- Elaboração da ementa, planejamento de aula - 02/01 a 29/02/2024
- Elaboração da identidade visual - 02/01 a 29/02/2024

PRODUÇÃO CURSO - Março / Abril / Maio / Junho / Julho / Agosto

- Produção Compra kit ferramentas - 15/02 a 29/02/2024
- Inscrições no Curso joias com material reciclado - 15/02 a 01/08/2024
- Realização Aulas do Curso joias com material reciclado - 01/03 a 31/08/2024

- Exposição local das alunas - 09/03 a 31/08/2024
- Premiação das melhores alunas - 09/03 a 31/08/2024
- Divulgação nas redes sociais e imprensa - 01/02 a 31/08/2024
- Gravação e edição do Minidocumentário - 01/03 a 30/09/2024

PRODUÇÃO EXPOSIÇÃO - Setembro / Outubro

- Logística viagem das alunas premiadas - 01/09 a 13/09/2024
- Organização da exposição (temporada e evento de abertura) - 05/08 a 31/10/2024
- Exposição de joias de Janaina Wendling / Exibição do Minidocumentário / Evento de abertura - 01/10 a 31/10/2024
- Divulgação nas redes sociais e imprensa - 15/09 a 31/10/2024

PÓS-PRODUÇÃO - Novembro / Dezembro

- Avaliação dos resultados e impactos do projeto: Análise dos resultados alcançados e dos impactos na inclusão social e cultural - 01/11 a 31/12/2024
- Elaboração de relatórios de prestação de contas - 01/11 a 31/12/2024

O cronograma foi elaborado considerando as etapas do projeto, tempo necessário para a realização das atividades e a expertise do Instituto Incluir com projetos culturais anteriores, de forma a permitir uma execução eficiente e bem-sucedida do Projeto Empodera 2024.

Ficha Técnica

Direção Geral - Carina Alves (proponente) - fundadora e Diretora Presidente do Instituto Incluir, é psicóloga com especialização em Psicologia do Esporte, Doutora em Educação, Mestre em Letras e Ciências Humanas e escritora. Como ativista social, leva a bandeira da inclusão para todos os lugares por que circula. Já tem 12 livros publicados, entre títulos infantis, acessíveis, e adultos. Atua à frente de projetos de cooperação junto a países da Europa, na área da formação de professores no campo do paradesporto e da comunicação acessível. Atua como docente no ensino superior. Trabalha com ênfase nos seguintes temas: Diversidade humana, Inclusão, paradesporto, educação inclusiva, terceiro setor, parcerias público privadas e literatura acessível.

Coordenador Técnico - Marcelo Chaffim - Produtor experiente em teatro, musicais, festivais de música e shows ao ar livre, com amplo conhecimento técnico em iluminação, som, projeção, direção de palco e montagens estruturais. Trabalhos recentes incluem a coordenação técnica do musical IRON - O Homem da Máscara de Ferro (2023), coordenador de técnico da exposição Monet a Beira D'água (2022), coordenador de produção e técnico do festival VERÃO TIM 2020, direção técnica do musical "Ayrton Senna" pela CIA STONE DE TEATRO e a produção executiva do MIMO FESTIVAL.

Coordenação de Produção - Marcelo Fernandes - Desenvolve, coordena, produz e realiza projetos culturais e esportivos há mais de 10 anos no Brasil. Entre os últimos trabalhos para Cultura estão: coordenação de produção do projeto EMPODERA, Coordenação de produção da FLUFEST 2022, direção de produção do projeto Espaço Experiência CRVG e Cinema Para Todos.

Instrutora - Janaina Wendling - É formada em Designer de Moda pela Universidade Cândido Mendes. Participou de cursos de Arte, Fotografia, Desenvolvimento de Projetos Artísticos, Vitrine, Ourivesaria, Designer de Joias. Atualmente trabalha no seu ateliê em Santa Tereza, desenvolvendo projetos com materiais reciclados e ministrando assessoria para atrizes da Globo. Aplica um método de aprendizagem multidisciplinar, que une as pessoas em uma experiência comunitária, para se comunicar consigo mesma e com o outro. Aposta num projeto artístico inclusivo para todos.

Produção Executiva - Danielle Oliveira - É atriz e produtora teatral com 12 anos de atuação no Rio de Janeiro. Desenvolve, coordena, produz e realiza projetos culturais na área da saúde pública mental no RJ há 6 anos, entre eles "Lugar de Cabeça Lugar de Corpo", que aconteceu durante 3 anos no Instituto Municipal Nise da Silveira. Já trabalhou como produtora executiva de espetáculos dirigidos por Marcus Alvisi, Pedro Nogh, Daniela Cavanellas, Bruno Peixoto Cordeiro e Ivan Sugahara, com este último criou a companhia Projeto Trajetórias, responsável pelas temporadas do espetáculo "Uma Mulher ao Sol" no Oi