

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Instituto Incluir: Transformar, Democratizar & Humanizar
- b) CNPJ: 31.037.402/0001-94
- c) Endereço: Av. Das Américas, 19005, bloco 002 - sala 315 Recreio dos Bandeirantes CEP 22.790-703 – Rio de Janeiro/RJ
- d) Contato telefônico: (21) 97105-1551
- e) E-mail: contato@institutoincluir.com.br
- f) Site: <https://institutoincluir.com.br/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Aparecida Carina Alves de Souza
- b) Cargo/Função: Presidenta
- c) CPF: 082.002.097-41
- d) RG: 109785071 DETRAN RJ
- e) Endereço: Rua Luiz Carlos Saroli, 01850 Bloco 1 ap 215 Recreio dos Bandeirantes CEP: 22.790-880 Rio de Janeiro/RJ
- f) Contato telefônico: (21) 97105-1551
- g) E-mail: carina@institutoincluir.com.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Diulio Garcia
- b) Cargo/Função: Coordenador Geral
- c) Contato telefônico: 61.9 8598-0612
- d) E-mail: diuliogarcia@live.com

1.4 Informações sobre o Projeto:

- a) Nº da Proposta/Transferegov.br: 58344/2023
- b) Título do projeto: Programação Cultural da Biblioteca Demonstrativa Maria da Conceição Moreira Salles – BDB

2 Definição do objeto

Realização de programação cultural na Biblioteca Pública Maria da Conceição Moreira Salles – BDB em Brasília-DF.

3 Complementação da Justificativa

3.1. Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

Realizar a programação cultural da Biblioteca Demonstrativa Maria da Conceição Moreira Salles – BDB tem como objetivo dinamizar as ações executadas na biblioteca, indo ao encontro da missão da BDB, de ser espaço de experimentação, laboratório de novas experiências em serviços para bibliotecas públicas, demonstrando às demais instituições que são vinculadas ao Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas diferentes meios de parcerias a serem executadas, divulgando boas práticas, mobilização, incentivo às ações culturais, modernização e atuação humana em atividades presenciais e virtuais.

A oferta da programação cultural com atividades culturais e espetáculos presenciais provoca a reflexão sobre o fazer artístico, promove a interação com o público local, estimula a liberdade de criação, o acesso e a fruição própria do contexto social. A difusão e a propagação de atividades por meio de transmissões de internet possibilitam a conexão com a rede de bibliotecas públicas, facilitam a interação a distância e fortalecem a cadeia produtiva e criativa.

O Instituto Incluir está alinhado às atribuições da BDB no que se refere a estudos e pesquisas de desenvolvimento e modernização da gestão de bibliotecas, promoção de ações culturais e fomento à leitura. O projeto contempla a essência do trabalho da Biblioteca Demonstrativa, que é o atendimento constante ao público em geral e especializado e contribui com o atendimento às instituições públicas e comunitárias no

que se refere ao apoio e desenvolvimento de políticas culturais nacionais voltadas para bibliotecas.

3.1 Descreva a realidade onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

O Brasil é um país onde o hábito da leitura ainda é pouco incentivado. Para se ter uma ideia, segundo a pesquisa “Retratos da Leitura no Brasil”, feita em 2019, 96% dos entrevistados que se declararam ‘não leitores’ disseram que não leem porque não tem tempo, não gostam ou não tem paciência. Já aqueles que se disseram ‘leitores’ ressaltaram, entretanto, que a leitura vem depois de atividades como passeios, ver TV, ouvir música, acessar a internet, se reunir com amigos e familiares, assistir filmes e vídeos em casa, usar o aplicativo WhatsApp, entre outras atividades. Ou seja, mesmo aqueles que leem não consideram este hábito importante e o colocam no final da lista de prioridades.

Em relação à garantia do direito à cultura, a proposta traz em seu planejamento de atividades ações afirmativas de acesso às vivências artísticas das pessoas que vivem em contextos vinculados a processos históricos de vulnerabilidade, desproteção social e desfavorecimento, não somente na dimensão econômica da pobreza, mas também no aspecto da liberdade para participar das atividades culturais.

Nessa perspectiva, busca-se a concretização do princípio constitucional da igualdade material e promoção da cidadania por meio de ações de reparação e neutralização de efeitos perversos que pessoas em situação de vulnerabilidade socioeconômica enfrentam.

3.2 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

- 18 - Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

- 19 - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento
- 20 - Média de quatro livros lidos fora do aprendizado formal por ano, por cada brasileiro
- 24 - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais
- 25 - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional
- 29 - 100% de bibliotecas públicas, museus, cinemas, teatros, arquivos públicos e centros culturais atendendo aos requisitos legais de acessibilidade e desenvolvendo ações de promoção da fruição cultural por parte das pessoas com deficiência.

3.3 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

(PRONAC - [clique aqui](#))

A Programação Cultural da Biblioteca Demonstrativa Maria da Conceição Moreira Salles – BDB está alinhada com os objetivos e finalidades estabelecidos pelos artigos 1º e 4º da Lei nº 8.313/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC). Esta proposta, através de suas atividades culturais e espetáculos, realizará ações culturais na Biblioteca Demonstrativa, que vai ao encontro das finalidades do PRONAC de facilitar o acesso a fontes de cultura, apoiar e valorizar manifestações culturais, e proteger as expressões culturais de diversos grupos sociais. Além disso, a proposta promove a inclusão e diversidade, focando no desenvolvimento humano, o que está em harmonia com o objetivo do PRONAC de contribuir para o desenvolvimento cultural do país e a valorização da diversidade cultural brasileira.

3.4 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

- a) Sociais: a programação tem com mote promover a inclusão e a diversidade, focando na acessibilidade e na participação de todos os segmentos da

sociedade, especialmente pessoas com deficiências. Além disso, as atividades educativas e culturais oferecidas pelo projeto proporcionarão oportunidades valiosas de aprendizado e desenvolvimento pessoal, contribuindo para o aumento da consciência social e cultural na comunidade.

- b) Culturais: a programação destacará a cultura local do Distrito Federal, incentivando a apreciação e valorização das expressões culturais da região. A diversidade de atividades propostas, incluindo oficinas e espetáculos, incentivará o desenvolvimento artístico e a expressão criativa dentro da comunidade, especialmente pelas chamadas públicas para participação dos grupos na programação da BDB. Esta abordagem para a cultura ajudará a ampliar o horizonte cultural dos residentes e visitantes de Brasília, enriquecendo sua experiência cultural.
- c) Econômicos: espera-se que o projeto gere postos de trabalhos, tanto diretos quanto indiretos, particularmente nos setores culturais e artísticos, impulsionando assim a economia local. A realização de eventos culturais atrativos pode promover o turismo cultural na cidade, beneficiando negócios locais e estimulando a economia – em especial no conjunto cultural W3 Arte Urbana. Como a programação prevê formação na economia criativa, entendemos que o desdobramento da qualificação dos profissionais da cultura poderá trazer benefícios econômicos com foco na pessoa capacitada.
- d) Ambientais: embora o projeto tenha um foco primário na cultura, os aspectos ambientais não são negligenciados. A gestão dos eventos e atividades, há a adoção de práticas como o uso de materiais recicláveis e a minimização de desperdícios para reduzir o impacto ambiental. A estratégia de divulgação do projeto se concentra em materiais digitais, diminuindo a necessidade de impressões físicas e, conseqüentemente, a geração de resíduos, como folhetos e flyers que muitas vezes são descartados inadequadamente.

3.5 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

A proposta do Instituto Incluir vai ao encontro dos preceitos constitucionais que

protegem o direito à manifestação cultural e artística, por meio de seus objetivos, metas, recorte de territorialidade e definição de público-alvo atendido.

Em específico, a proposta tem relação direta com as Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC, instituído pela Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010; com os objetivos e diretrizes da Política Nacional de Leitura e Escrita - PNLE, Lei nº 13.696, de 12 de julho de 2018; e com os eixos estratégicos do Plano Nacional do Livro e Leitura - PNLL, Decreto nº 7.559, de 1º de setembro de 2011.

Com referência à proposição da atividade de qualificação de gestores e de profissionais do setor cultural, por meio de Curso EAD em Acessibilidade Cultural em Bibliotecas, espera-se colaborar na aproximação dos trabalhadores, bibliotecários e gestores culturais com a demanda de acessibilidade cultural, bem como o público de pessoas com deficiência, trazendo a experiência do Instituto Incluir para enriquecer essa importante discussão nacional.

A formação e a ampliação do tema estabelecem iniciativas e estratégias do Instituto Incluir para apoiar a implementação da inclusão social e acessibilidade cultural para pessoas com deficiência. Assim foi pensada a importância da criação e oferta de curso EAD com o tema da acessibilidade cultural para gestores, bibliotecários e produtores culturais de todo o país.

4 Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
(X)	artistas e grupos artísticos	60	Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
(X)	povos e comunidades tradicionais de matriz africana	20	Crianças, Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
()	povos e comunidades ciganos		

()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(x)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	600	Crianças, Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
(x)	mulheres	400	Crianças, Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
(x)	pessoas com deficiência	200	Crianças, Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
(x)	pessoas em privação de liberdade	20	Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
(x)	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT	300	Adolescentes e Jovens, Adultos e Idosos
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		

()	outros. Quais? _____		
-----	----------------------------	--	--

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(3) Produção

(2) Difusão

(1) Formação

(6) Intercâmbio

(5) Pesquisa

(4) Preservação de bens culturais

() Outros. Quais?

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

(X) - Artes cênicas:

(x) circo

(x) dança

() mímica

() ópera

(x) teatro

(x) ações de capacitação e treinamento de pessoal

(X) – Audiovisual:

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
 - produção radiofônica
 - produção de obras seriadas
 - formação e pesquisa audiovisual em geral
 - doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
 - infraestrutura técnica audiovisual
 - construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
 - difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
 - preservação ou restauração de acervo audiovisual
 - rádios e TVs educativas não comerciais
 - jogos eletrônicos
 - projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão
- (X) – Música:**
- música erudita
 - música popular
 - música instrumental
 - doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- (X) – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:**
- fotografia
 - artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
 - exposições de artes
 - design e moda
 - doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - formação técnica e artística de profissionais
 - projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
 - projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

() – Patrimônio cultural:

- () doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- () preservação ou restauração de patrimônio museológico
- () preservação ou restauração de acervos em geral
- () preservação ou restauração de acervos museológicos
- () preservação de patrimônio imaterial
- () manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- () manutenção de equipamentos culturais em geral
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () outras ações de capacitação

(x) – Humanidades:

- () acervos bibliográficos
- () livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- () periódicos e outras publicações
- (X) evento literário
- (X) eventos e ações de incentivo à leitura
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- (X) ações de formação e capacitação em geral

6 Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta <small>(de acordo com os resultados previstos na Aba Dados no Transferegov.br)</small>	Formas de comprovação da execução da Meta <small>(mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)</small>
1	Coordenar a execução das atividades do plano de trabalho	<ul style="list-style-type: none"> - Contratar prestadores de serviço com expertise - Produzir as atividades previstas - Elaborar os relatórios de execução 	<ul style="list-style-type: none"> (X) Registro Fotográfico identificando a atividade; () Filmagem identificando a atividade; () Material de divulgação; () Clipagem; () Listas de presença; () Pesquisa de satisfação e/ou depoimento de participantes. (X) Contratos e NF que serão inseridos no TransfereGov
2	Realizar atividades artísticas, exposições e festivais	<ul style="list-style-type: none"> - 06 Festivais (03 por ano); - 24 Música na BDB (12 por ano); - 08 Apresentações teatral (04 por ano) - 12 Apresentações de dança (06 por ano); - 12 Exposições de artistas locais, nacionais e internacionais (06 por ano); 	<ul style="list-style-type: none"> (X) Registro Fotográfico identificando a atividade; (X) Filmagem identificando a atividade; (X) Material de divulgação; (X) Clipagem; (X) Borderô ou caderno de visitação;

² Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

		- 24 Exibições de filmes diversos (12 por ano); - 24 Visitas guiadas (12 por ano).	(X) Pesquisa de satisfação e/ou depoimento de participantes;
3	Realizar atividades pedagógicas e formativas	- 08 Turmas de oficinas escrita criativa (04 por ano); - 48 Palestras, debates e encontros (24 por ano); - 24 Turmas de curso e oficina (12 por ano); - 04 Seminários/Fóruns (02 por ano); - 02 Encontros Anual do SNBP (01 por ano).	(X) Registro Fotográfico identificando a atividade; (X) Filmagem identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Clipagem; (X) Listas de presença; (X) Pesquisa de satisfação e/ou depoimento de participantes;
4	Realizar atividades de promoção e mediação de leitura	- 04 Clubes de leitura (01 clube por faixa etária: crianças, jovens, adultos e idosos) - 08 Contações de história (04 por ano); - 04 Saraus (02 por ano); - 02 Festivais literários (01 por ano).	(X) Registro Fotográfico identificando a atividade; (X) Filmagem identificando a atividade; (X) Material de divulgação; (X) Clipagem; () Listas de presença; () Pesquisa de satisfação e/ou depoimento de participantes.
5	Realizar eventos comemorativos	- 02 Eventos comemorativos ao aniversário da BDB (01 por ano); - 12 Eventos comemorativos às demais datas do calendário literário e cultural (01 por bimestre).	(X) Registro Fotográfico identificando a atividade; (X) Filmagem identificando a atividade; (X) Material de divulgação; (X) Clipagem; () Pesquisa de satisfação; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade;

6.2 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) Duração do projeto: 24 meses.

b) Cronograma mensal das atividades/ações, a partir do início da vigência (celebração da parceria)*:

Ações mensais		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
META 1	Coordenações e equipes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Comunicação Social	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
META 2	Festivais			X				X				X				X				X				X		
	Música na BDB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Apresentação de artes cênicas (teatro e dança)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Exposição		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Cinema na BDB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Visita guiada na BDB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
META 3	Oficina de escrita criativa			X		X		X		X				X				X		X		X				
	Palestra, debate e/ou encontro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Curso e/ou oficina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Seminário e Fórum						X						X												X	
	Encontro anual do SNBP												X												X	
META	Clube de Leitura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

4	Sarau				X						X							X							X		
	Festival literário						X												X								
	Promoção da leitura e dinamização do acervo e espaços da BDB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
META 5	Aniversário da BDB											X													X		
	Eventos em alusão a datas culturais		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Objetivo geral

Implementar atividades, ações e atendimentos acessíveis e inclusivos no âmbito da Biblioteca Demonstrativa Maria da Conceição Moreira Salles – BDB para que a BDB se torne referência para outras bibliotecas públicas no atendimento das pessoas com deficiência.

Objetivos específicos

- Apresentar relatório geral, ao final do período de gestão, das ações inclusivas propostas e implementadas juntamente com a avaliação do potencial da BDB para tornar-se modelo referencial de inclusão para as demais bibliotecas do país.
- Implementar recursos de LIBRAS, audiodescrição e acessibilidade sensorial e atitudinal para pessoas com deficiência na maior parte das atividades e atendimentos oferecidos pela BDB, nos limites do orçamento disponível.
- Realizar curso de audiodescrição junto à equipe da biblioteca para melhor atendimento voltado ao público demandante desse recurso

e para o público com deficiência de modo geral.

- Disponibilização de sala sensorial para melhor atendimento a pessoas autistas ou com outras deficiências que necessitem de um espaço sensorialmente confortável para a autorregulação necessária após momentos de interação social ou de exposição a estímulos sensoriais.
- Promover a convivência e a troca entre pessoas sem deficiência e pessoas com deficiência, contribuindo para a inclusão das pessoas com deficiência na comunidade local.
- Democratizar o acesso à BDB entre o público com deficiência.
- Promover o uso de equipamentos culturais públicos entre as pessoas com deficiência.
- Realizar cursos e oficinas com temáticas sobre acessibilidade cultural em bibliotecas.

Será contratado um consultor de acessibilidade que capacitará a equipe interna e promoverá conteúdo para as oficinas e cursos sobre acessibilidade cultural. Além disso, estão previstos intérprete em libras e assistente nas atividades para suporte a pessoas com deficiência.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça	Formato / Suporte	Quantidade / Período	Veículo / Circulação	Estratégia de divulgação
Banner	800x1200mm colorido	02	BDB	Identificar o projeto durante a programação
Camisetas	Camiseta com a estampa da BDB e identificação da equipe	08 unidades	A equipe usará a camiseta durante a	Para auxiliar o visitante a identificar apoio, se necessário.

			programação como forma de identificação	
Card eletrônicos	Card para posta (1080x1080px) e para stories (1080px x 1920px)	2x por semana	Redes sociais da BDB e envio do card em grupos de conversa (WhatsApp)	Publicar semanalmente a programação prevista para os seguidores da BDB. Incentivar o compartilhamento
Marcador de livro	Tamanho 210x55mm, papel 300g, cores, laminação fosca	4000 unidades	BDB e outros espaços culturais	Indicar no material os endereços das redes sociais com a programação da BDB
Assessoria de Comunicação	Suporte técnico: designer e jornalista	24 meses	Buscar espaço de divulgação nos principais veículos de comunicação, blogs e sites que se relacionem com os segmentos de cultura, eventos, economia, negócios, entretenimento, social, entre outros. Gerenciamento das redes da BDB -	A assessoria de imprensa se dará de forma ativa (propor e criar conteúdo para divulgação) e reativa (responder às demandas da BDB, da imprensa e do público). Os disparos dos conteúdos de divulgação aos repórteres, editores e colunistas serão feitos dentro do prazo mínimo de 10 dias anteriores à realização de cada atividade ou conjunto de atividades. O trabalho também

			Facebook, Instagram, Youtube, Twitter.	contemplará a criação de artes para publicação nas redes sociais, com olhar atento à integralidade e à acessibilidade dos conteúdos nas mais distintas plataformas.
--	--	--	--	---

6.5. Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista (exceto para atividade voltada para realização de evento):

A pesquisa de satisfação para avaliar os resultados junto ao público beneficiário das atividades proposta pelo projeto terá uma abordagem estruturada e digital. Inicialmente, serão definidos os objetivos específicos da pesquisa, focando em aspectos como qualidade do conteúdo, relevância do material e atuação do instrutor. O questionário será conciso e claro, com perguntas que permitam tanto respostas quantitativas quanto qualitativas.

Este questionário será transformado em um formulário online utilizando a ferramenta Google Forms. Paralelamente, um QR Code que direciona para o formulário online será gerado, facilitando o acesso dos participantes. Este QR Code, juntamente com o link direto para a pesquisa, estará disponível aos participantes no final de cada atividade, sendo exibido em cartazes e/ou enviado digitalmente.

O período de resposta da pesquisa será de até 5 dias após o encerramento da atividade. Ao final deste período, os dados coletados serão analisados, buscando-se identificar tendências quantitativas e qualitativas. Os resultados desta análise serão compilados em um relatório detalhado e compartilhado com a equipe da BDB, demonstrando transparência e abertura para melhorias.

O formulário de pesquisa será acessível, considerando aspectos como tamanho da fonte e compatibilidade com leitores de tela,

garantindo a participação de todos. Além disso, a privacidade dos participantes será respeitada, em conformidade com as leis de privacidade de dados.

6.6. Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

O objeto, que será executado pelo período de 24 meses, visa realizar a programação cultural da BDB, com a previsão de produzir 02 Eventos comemorativos ao aniversário da BDB (01 por ano); 12 Eventos comemorativos às demais datas do calendário literário e cultural (01 por bimestre); 06 Festivais (03 por ano); 24 Música na BDB (12 por ano); 08 Apresentações teatral (04 por ano); 12 Apresentações de dança (06 por ano); 12 Exposições de artistas locais, nacionais e internacionais (06 por ano); 24 Exibições de filmes diversos (12 por ano); 24 Visitas guiadas (12 por ano); 08 Turmas de oficinas escrita criativa (04 por ano); 48 Palestras, debates e encontros (24 por ano); 24 Turmas de curso e oficina (12 por ano); 04 Seminários/Fóruns (02 por ano); 02 Encontros Anual do SNBP (01 por ano); 04 Clubes de leitura (01 clube por faixa etária: crianças, jovens, adultos e idosos); 08 Contações de história (04 por ano); 04 Saraus (02 por ano); 02 Festivais literários (01 por ano).

A programação cultural da BDB será executada dentro das dependências da Biblioteca e transmitida por plataformas digitais como Instagram e YouTube.

7. Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

(x) Sim () Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?
------------------	------------------	--------------------	--------	---------------------------------------

	(financeira, bens e/ou serviços)			
Centro DH	Serviços	Cursos e oficinas culturais	R\$ 50.000,00	Confirmada
SESC	Serviços	Apresentações artísticas e CineSesc	A definir	Iniciando negociação

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

7.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

Sim Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

8. Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento/Termo de Colaboração, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

O Instituto Incluir realizará, além da execução da grade de programação da Biblioteca Demonstrativa, atividades-meio para plena execução, entre eles:

- a) Interlocução e diálogo com a Secretaria de Formação, Livro e Leitura por meio da Coordenação-Geral de Leitura e Bibliotecas e a Coordenação da Biblioteca Demonstrativa Maria da Conceição Moreira Salles, sendo observada a grade de programação e as ações da BDB em sua missão de ser demonstrativa para as demais bibliotecas do Sistema Nacional de Bibliotecas Pública;
- b) Interlocução e diálogo com a Coordenação da BDB no atendimento aos pedidos de informação e monitoramento e avaliação da parceria;
- c) Cooperação na execução compartilhada da programação com a Coordenação da BDB;
- d) Produção, coordenação e supervisão das atividades realizadas na BDB, conforme grade de programação;
- e) Difusão, publicização e mobilização da comunidade e usuários para participação nas atividades e dos resultados da parceria;
- f) Apoio e colaboração nas atividades desenvolvidas pelo Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas nas dependências da Biblioteca; e

g) Atendimento aos usuários e comunidade em geral na execução das atividades da programação cultural a serem desenvolvidas na BDB.

A proposta se divide em quatro metas. Dentro de cada meta, existe uma etapa de estruturação e produção.

8.2 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto:

O trabalho desenvolvido pelo Instituto Incluir está baseado no desenvolvimento humano. Na perspectiva da promoção do desenvolvimento humano, a inclusão social é o valor básico para que os outros valores sociais possam ser desenvolvidos.

Na área cultural, o Instituto Incluir executa(ou) projetos que mergulham profundamente no universo da diversidade, da literatura e da inclusão de maneira lúdica e acessível. Seguem alguns projetos da OSC:

- Projeto Arte Inclusiva (PRONAC 201024 – 2021 a 2022): O projeto Arte Inclusiva ofereceu, como produto principal, oficinas de artes para pessoas com e sem deficiências e, como produtos secundários, uma Mostra de Arte e um workshop sobre acessibilidade como contrapartida social.
- Literatura Acessível | Livros e Contações de histórias (PRONAC 205035 – 2021 a 2023): O Projeto Literatura Acessível contempla a produção em português de uma coletânea infanto-juvenil com quatro livros em multiformato – impressos que reúnem em um único exemplar braile, pictogramas e acesso a versão em LIBRAS e audiodescrição - como produto principal e lançamento dos livros em 10 cidades com contações de histórias. Cada coletânea - com 4 livros/histórias diferentes - será distribuída gratuitamente em escolas públicas. Haverá também a produção de cópias sem acessibilidades para distribuição gratuita para os alunos sem deficiências. O público-alvo é o infanto-juvenil e se tratam livros paradidáticos que abordam histórias de personagens com

deficiências. Como contrapartida social, palestra sobre acessibilidade e inclusão na cultura.

- Literatura Acessível | 2 (PRONAC 204488 - 2022): O Projeto Literatura Acessível contemplou a produção em português de uma coletânea infanto-juvenil com quatro livros em multiformato – impressos que reúnem em um único exemplar braile, pictogramas e acesso a versão em LIBRAS e audiodescrição - como produto principal e lançamento dos livros em 10 cidades com contações de histórias. Cada coletânea - com 4 livros/histórias diferentes - será distribuída gratuitamente em escolas públicas. Haverá também a produção de cópias sem acessibilidades para distribuição gratuita para os alunos sem deficiências. O público-alvo é o infanto-juvenil e se tratam livros paradidáticos que abordam histórias de personagens com deficiências.
- Circulação Comemorativa Literatura Acessível (PRONAC 221992 – 2023 a 2024): O projeto Circulação Comemorativa Literatura Acessível contempla a produção em português de uma coletânea comemorativa infanto-juvenil com livros em multiformato – impressos que reúnem em um único exemplar braile, pictogramas e acesso a versão em LIBRAS e audiodescrição - como produto principal e lançamento dos livros em cidades com espetáculo inspirado nos personagens e histórias dos livros. O projeto realizará uma circulação comemorativa com mais de 150 ações já realizadas do projeto em cinco anos. Cada coletânea - com livros/histórias diferentes - será distribuída gratuitamente em escolas públicas. O projeto acontece em 17 cidades: Rio de Janeiro, São Paulo – SP, São Bernardo – SP, Curitiba – PR, Vitória da Conquista – BA, Virginópolis – MG, Guanhães – MG, Sabinópolis – MG, Materlândia – MG, Peçanha – MG, Pirapora – MG, Ipatinga – MG, Ipaba – MG, Santana do Paraíso – MG, Coronel Fabriciano – MG, Nova Era – MG, Santa Bárbara – MG e Ribeirão das Neves – MG.
- Programa Empodera de Igualdade de Gênero (PRONAC 221658 – 2023 a 2024): O Programa Empodera de Igualdade de Gênero é um programa de

ações gratuitas do Instituto INCLUIR que visa o empoderamento de mulheres e meninas com foco em atividades culturais diversas. Tem como produto principal um ciclo de formação presencial na área audiovisual e, como produtos secundários a produção musical de um EP com videoclipes com distribuição online; um espetáculo de música presencial; a produção de um livro e uma exposição fotográfica presencial.

A coletânea literária, oferecida pelo projeto Literatura Acessível, destinada ao público infantojuvenil, apresenta livros que narram histórias sobre a vida de pessoas com deficiência, abordando os desafios que enfrentam, os processos de emancipação e transformação, colocando a pessoa com deficiência como protagonista dessas histórias.

O Literatura Acessível desempenha um papel significativo ao estimular a criação de políticas de inclusão e a defesa dos direitos sociais das pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social. Por meio da utilização de cores vibrantes, literatura, música e acessibilidade, o Literatura Acessível promove a inclusão e, o que é ainda mais crucial, dá às pessoas com deficiência o papel central em suas próprias histórias dentro de uma sociedade que, muitas vezes, as exclui naturalmente.

A OSC, por meio do projeto Literatura Acessível, conquistou o Prêmio Confúcio de Alfabetização da Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (UNESCO³) e o Prêmio Acessibilidade do Governo Federal, na categoria de inovação tecnológica em acessibilidade. Essas distinções são um reconhecimento ao trabalho do Instituto Incluir.

Destaca-se que o Instituto Incluir⁴ é a única (e a primeira) organização da sociedade civil brasileira a conquistar o Prêmio Confúcio, e recebeu o reconhecimento pelo projeto Literatura Acessível (considerado um dos mais importantes do mundo), com a participação da fundadora e presidenta Carina Alves na Jornada Mundial de Alfabetização 2023, promovido anualmente pela Organização das Nações Unidas para

³ <https://brasil.un.org/pt-br/204242-s%C3%A9rie-brasileira-%C3%A9-premiada-pela-unesco>
<https://news.un.org/pt/story/2022/09/1800012>

⁴ <https://eurio.com.br/noticia/54967/educadora-brasileira-vencedora-de-premio-da-unesco-participa-de-evento-de-alfabetizacao-na-franca.html>

Educação, Ciência e Cultura (UNESCO). O evento ocorreu em Paris, na França, no dia 8 de setembro de 2023 – lembrado como Dia Mundial da Alfabetização.

8.3 Informe despesas do projeto que serão executadas com recursos próprios e não estão dispostas no Plano de Trabalho:

Além da contrapartida do serviço de contabilidade, o Instituto Incluir terá as seguintes despesas pagas com recursos próprios: marca página; passagens aéreas da equipe do Rio de Janeiro; coffee break para os eventos; a equipe da atividade-meio (técnicos que auxiliarão o coordenador técnico no TransfereGov, assessoria jurídica entre outros).

8.4 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

O proponente possui um espaço físico adequado no Rio de Janeiro para a execução das atividades de maneira remota e possui uma equipe composta por pessoas residentes no Distrito Federal. Em ambos os locais (Rio de Janeiro e Distrito Federal), as equipes disponibilizam de área de trabalho administrativo (escritório equipado para a equipe administrativa, com estações de trabalho, computadores e equipamentos de comunicação) e quadro de profissionais qualificados e experientes.

A estrutura organizacional, os equipamentos e a tecnologia disponíveis são compatíveis com as características e prazos do projeto proposto. A equipe está preparada para implementar e gerenciar as atividades no espaço físico da BDB. A experiência e o conhecimento da equipe asseguram para cumprimento das metas do projeto.

9. Profissionais a serem contratados com recursos do projeto

PROFISSIONAL 01	
Cargo/Função	Coordenador geral
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Será o ponto focal durante a execução do projeto e deverá consolidar as informações quanto ao planejamento e operação das ações contempladas neste plano de trabalho.
Forma de contratação	<p>() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:</p>
	<p>(X) contratação direta, informar: a) nome completo: CERRADO CONSULTORIA E SERVICOS LTDA b) CPF / CNPJ: 23.944.778/0001-54 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda (média de 40h/semanais)
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 7.000,00 ou () com recursos próprios</p>
PROFISSIONAL 02	
Cargo/Função	Produtores

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Auxiliar na coordenação e produzir a programação cultural
Forma de contratação	(X) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Formação superior e experiência em realização de eventos b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo: 1º recorte: pessoa negra; 2º recorte: pessoa com deficiência
	() contratação direta, informar: a) nome completo: b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Média de 30h/semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 4.000,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 03	
Cargo/Função	Coordenador de programação
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Coordenar a programação cultural, buscando parcerias com outros atores do cenário cultural do DF
	(x) seleção de currículo, informar:

Forma de contratação	a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Formação superior e experiência em articulação com parceiros e redes
	b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo: 1º recorte: pessoa negra; 2º recorte: pessoa com deficiência
Forma de contratação	() contratação direta, informar:
	a) nome completo: b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Média de 40h/semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 5.000,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 04	
Cargo/Função	Curador
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável pela concepção da grade da programação
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: David Rodrigues b) CPF / CNPJ:

	c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 5.000,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 05	
Cargo/Função	Assessoria de comunicação
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Realizar a divulgação das atividades na imprensa e redes sociais. Criar o material de divulgação
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: C A DE SOUZA SOLUÇÕES DIGITAIS b) CPF / CNPJ: 26.451.498/0001-00 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica

	b) Valor: R\$ 5.000,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 06	
Cargo/Função	Coordenador técnico
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Coordenar a gestão administrativa e financeira do TransfereGov junto a equipe interna do Instituto Incluir, assistindo o coordenador-geral do projeto, quando necessário
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: MRC Assessoria e Gestão b) CPF / CNPJ: 45.191.809/0001-86 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda – Média de 30h/semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 3.750,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 07	
Cargo/Função	Consultor em acessibilidade

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Colaborar na elaboração de planos e estratégias para implementar práticas acessíveis, oferecer treinamento à equipe do projeto sobre questões de acessibilidade, e monitorar continuamente o projeto para assegurar a conformidade com as normas de acessibilidade.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Instituto Acessibiliza Oportunizar & Equacionar & Incluir b) CPF / CNPJ: 51.096.898/0001-84 c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda – Média de 30h/semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	(X) com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 5.000,00 ou () com recursos próprios
PROFISSIONAL 08	
Cargo/Função	Contabilidade
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Assessorar na prestação de contas, folhas de pagamento e processo de compras do projeto
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo:
	(X) contratação direta, informar:

	<p>a) nome completo: b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:</p>
Carga horária semanal de dedicação ao projeto	Por demanda – Média de 30h/semanais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: será por pessoa jurídica b) Valor: R\$ 1.500,00</p> <p>ou (X) com recursos próprios</p>

10. Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

Meta 1: Coordenar a execução das atividades do plano de trabalho							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa	Valor Unitário	Unid. medida	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1.1	Coordenação geral	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 7.000,00	Mês	24	R\$ 168.000,00	SalicNet - Feira de Livros - Coordenação Geral - Distrito Federal - Brasília - Preço Médio Coordenação com carga horária de 40h
1.1.2	Coordenador de Programação	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 5.000,00	Mês	24	R\$ 120.000,00	SalicNet - Feira de Livros - Coordenação de Programação - Distrito Federal - Brasília - http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php# Coordenação com carga horária de 40h

1.1.3	Curadoria	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 5.000,00	Mês	24	R\$ 120.000,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - Curadoria - Distrito Federal - Brasília/DF
1.1.4	Contador (assessoria contábil)	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 1.500,00	Mês	24	R\$ 36.000,00	Contrapartida
1.1.5	Diárias	Ajuda de custo para descolamento da equipe do RJ	R\$ 190,00	Un	20	R\$ 3.800,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - Diárias - Distrito Federal - Brasília
1.1.6	Coordenador Técnico	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta	R\$ 3.750,00	Mês	24	R\$ 90.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Coordenador Técnico - Distrito Federal - Brasília Profissional que coordenará o termo de colaboração junto ao TransfereGov Coordenação com carga horária de 30h
1.1.7	Produção - dois produtores(as)	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 4.000,00 x 2= R\$ 8.000,00	Mês	24	R\$ 192.000,00	02 produtores/as com a remuneração individual de R\$ 4.000,00. Tabela SalicNet - Feira de Livros - Coordenador de produção - Distrito Federal - Brasília/DF Coordenação com carga horária de 30h
1.1.8	Consultoria de acessibilidade	Serviço indispensável para prestar as ações estarem dentro do esperado para o atendimento e acessibilidade a PcD	R\$ 5.250,00	Mês	24	R\$ 126.000,00	Tabela SalicNet - Curso/Oficina - consultoria de acessibilidade - Rio de Janeiro/RJ
1.2.1	Assessoria de Comunicação	Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.	R\$ 5.000,00	Mês	24	R\$ 120.000,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - Assessoria de Comunicação - Distrito Federal - Brasília

1.2.2	Camiseta para a equipe de produção	Serviço para a identificação da equipe	R\$ 50,00	Un	08	R\$ 400,00	Tabela FGV - Serviços - Ref. Jan/2022 - Brasília - Item 170
Meta 2: Realizar atividades artísticas, exposições e festivais							
2.1.1	Performance artística (nível II) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 1.500,00	Un/cachê	20	R\$ 30.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.
2.1.2	Performance artística (nível III) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 600,00	Un/cachê	20	R\$ 12.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.
2.1.3	Técnico de Luz	Serviço identificado para realização das	R\$ 2.500,00	Mês	24	R\$ 60.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Técnico de Luz - Distrito Federal - Brasília

		apresentações artísticas.					
2.1.4	Técnico de Som	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 2.500,00	Mês	24	R\$ 60.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Técnico de som - Distrito Federal - Brasília
2.1.5	Locação de equipamentos de som e luz	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 4.500,00	Mês	24	R\$ 108.000,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - Locação de mesa de som/equipamentos - Distrito Federal - Brasília Estão previstos para locação: - 01 mesa de som digital Yamaha dm3 - 01 sistemas de microfone sem fio Shure slxd - com 1 bastão slxd2/sm58, 1 bodypack slxd1 e 1 microfone headset sm35/tqg - 4. Microfones sm58 com fio - 02 caixas de som slim Yamaha stagepas - 02 caixas de som para retorno qsc k10 - 06 pedestais de microfone - 08 canhões de led rgbw - 02 refletor led cob - 01 mesa dmx operator - 01 notebook acer i7, 16gb ram, 512gb ssd, placa de vídeo 4gb - 01 câmera fullHD PTZ - 01 controle ptz para câmera - 01 projetor optoma 4200 lumens fullHD laser - 01 tela de projeção Quando houver eventos maiores, como o Encontro Anual do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas serão fornecidos os equipamentos necessários para o devido atendimento
2.1.6	Técnico de projeção	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 400,00	Un	33	R\$ 13.200,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Técnico de Projeção - Distrito Federal - Brasília

2.1.7	Registro Videográfico	Serviço de registro das apresentações artísticas.	R\$ 3.000,00	Mês	24	R\$ 72.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Registro videográfico - Distrito Federal - Brasília
2.1.8	ECAD	Recolhimento dos direitos autorais	R\$ 2.500,00	Ano	2	R\$ 5.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - ECAD - Distrito Federal - Brasília
2.2.1	Exposição	Serviço de exposição de arte	R\$ 1.500,00	Un	12	R\$ 18.000,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - Exposição Serão realizadas chamadas públicas para a participação da comunidade. Neste valor estão incluídos o cachê do artista/expositor, a montagem da infraestrutura de exibição e o traslado da obra.
2.3.1	Performance artística (nível I) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 2.000,00	Un/cachê	20	R\$ 40.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.
Meta 3: Realizar atividades pedagógicas e formativas							
3.1.1	Instrutores(as) dos cursos e oficinas	Serviço identificado para realização das atividades pedagógicas e formativas	R\$ 120,00	Hora	300	R\$ 36.000,00	Tabela SalicNet - Curso/Oficina - Instrutor - Distrito Federal - Brasília

3.1.2	Assistente	Assistente para atendimento a Pessoa com deficiência durante a programação	R\$ 2.000,00	Mês	24	R\$ 48.000,00	Tabela SalicNet - Curso/Oficina - Assistentes - Distrito Federal – Brasília Por demanda (média de 30h/semanais)
3.1.3	Intérprete em libras	Serviço de comunicação entre pessoas ouvintes e com deficiência auditiva, ou entre surdos, por meio da Língua Brasileira de Sinais e a língua oral corrente, o português.	R\$ 400,00	Un	48	R\$ 19.200,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Intérprete de Libras - Distrito Federal - Brasília.
3.2.1	Palestrante (nível I)	Serviço identificado na realização de palestras, seminários e encontros	R\$ 1.000,00	Un	20	R\$ 20.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Audiovisual - Palestrante - Distrito Federal - Brasília A diferenciação nos níveis de remuneração para palestrantes é estabelecida com base na sua qualificação, reputação na área, capacidade de engajamento com o público e importância do conteúdo ofertado. Palestrantes de renome ou alta especialização serão remunerados no nível II, reconhecendo sua capacidade de enriquecer o evento e ampliar seu alcance educacional e prestígio. Já para os palestrantes emergentes, o nível I de remuneração é aplicado, valorizando novos talentos e contribuições locais.
3.2.2	Palestrante (nível II)	Serviço identificado na realização de	R\$ 2.000,00	Un	4	R\$ 8.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Audiovisual - Palestrante - Distrito Federal - Brasília A diferenciação nos níveis de remuneração para

		palestras, seminários e encontros					palestrantes é estabelecida com base na sua qualificação, reputação na área, capacidade de engajamento com o público e importância do conteúdo ofertado. Palestrantes de renome ou alta especialização serão remunerados no nível II, reconhecendo sua capacidade de enriquecer o evento e ampliar seu alcance educacional e prestígio. Já para os palestrantes emergentes, o nível I de remuneração é aplicado, valorizando novos talentos e contribuições locais.
Meta 4: Realizar atividades de promoção e mediação de leitura							
4.1.1	Contador de história	Serviço identificado na realização da programação	R\$ 500,00	Un	08	R\$ 4.000,00	Tabela SalicNet - Feira de Livros - contador de histórias - Distrito Federal - Brasília
Meta 5: Realizar eventos comemorativos							
5.1.1	Performance artística (nível II) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 1.500,00	Un/cachê	20	R\$ 30.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.

5.1.2	Performance artística (nível III) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 600,00	Un/cachê	20	R\$ 12.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.
5.2.1	Performance artística (nível I) - Apresentações artísticas	Serviço identificado para realização das apresentações artísticas.	R\$ 2.000,00	Un/cachê	20	R\$ 40.000,00	Unidade de fornecimento do orçamento = cachê. Considerando que não tem esse tipo de aferição no TransfereGov, utilizou-se a unidade de fornecimento unidade. Tabela SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Performance artística - Distrito Federal – Brasília A diferença nos preços entre as performances níveis I, II e III reflete no nível de especialização, experiência e demanda dos artistas, com performances de níveis mais altos custando mais devido à sua maior expertise e reconhecimento no mercado.
5.2.2	Palestrante (nível I)	Serviço identificado na realização de palestras, seminários e encontros	R\$ 1.000,00	Un	20	R\$ 20.000,00	Tabela SalicNet - Festival/Mostra - Audiovisual - Palestrante - Distrito Federal - Brasília A diferenciação nos níveis de remuneração para palestrantes é estabelecida com base na sua qualificação, reputação na área, capacidade de engajamento com o público e importância do

							conteúdo ofertado. Palestrantes de renome ou alta especialização serão remunerados no nível II, reconhecendo sua capacidade de enriquecer o evento e ampliar seu alcance educacional e prestígio. Já para os palestrantes emergentes, o nível I de remuneração é aplicado, valorizando novos talentos e contribuições locais.
--	--	--	--	--	--	--	---

11. Informações complementares

O Instituto Incluir promoverá o monitoramento e a avaliação do cumprimento do objeto da parceria. Considerando que a vigência desta proposta é de 26 (vinte seis) meses, a OSC realizará, sempre que possível, pesquisa de satisfação com os beneficiários do plano de trabalho e utilizará os resultados como subsídio na avaliação da parceria celebrada e do cumprimento dos objetivos pactuados, bem como na reorientação e no ajuste das metas e atividades definidas.

A equipe executora emitirá relatório técnico de monitoramento e avaliação de parceria celebrada mediante termo de colaboração e o registrará no TransfereGov, para avaliação da comissão de monitoramento e avaliação designada, que o homologará, independentemente da obrigatoriedade de apresentação da devida prestação de contas pela organização da sociedade civil.

Sem prejuízo da fiscalização pela administração pública e pelos órgãos de controle, a execução desta parceria também poderá ser acompanhada e fiscalizada pelos conselhos de políticas públicas das áreas correspondentes de atuação existentes em cada esfera de governo.

Rio de Janeiro/RJ, 27 de dezembro de 2023.

Aparecida Carina Alves de Souza

Presidente

Instituto Incluir: Transformar, Democratizar & Humanizar